

هل هناك

أزمة

ضمير

وراء بنشتر

الوثائق المفضحة!



مستقبل

الذكاء

في لبنان..

على

الأرض؟



السياسة

في لبنان

ملحق خاص

تصدره جريدة



يضم دليلاً كاملاً  
عن أسماء الفنادق والمطاعم  
والأماكن السياحية وعناوينها  
يوزع مع الأتوار في جميع البلاد العربية.



لإعلانناكم في هذا الماحق  
اتصلوا بالبراقص: (٢٥٩٩٦)

هكذا من الأهل







دولة "النظم" المتعددة.. هل تستطيع خلق دولة النظام الواحد؟



□□ هاهم المهاجرون يهودون الى وطنهم  
 لكي يزياروا سبيهم - بعض المهاجرين  
 الامميين - يصحبون بايائهم واعفائهم يترجمون  
 هذا العام بزيارة لبنان ووطنهم الحبيب .  
 وفي ليلة طمار يهتف الدولي تحيط الطائرات  
 رحلتها وتلويح الركاب من خلفي الاعمار  
 والارباب والثروات ، يتعانق القصادمون  
 والاشقلىون وتمايلون ونشور المدحون  
 ماتهم . يتباهون بقلعة الشرق والمسطحة  
 والحلبة قبل تهاجمهم بالغايت الحكمة المخطلة .  
 يذوق القاذو كنيته ومعاينه ، وعلى حد قول  
 جبران : « ما قبيحة اللذة اذا ما يسببها  
 فراق » ؟ هولاء هم ابناء لبنان القادومين الى  
 يهودون ليقضوا اشطرا من فخلل تصطبوعودون  
 بمدحه الى مهاجرهم .

قصة الاغتراب اللبناني..  
صارت شهية واكثر اشارة..

أما سبب الهجرة فهو ميل طبيعي ورثي  
من أجدادنا القنطينيين الإسبانيين والعرب  
الذين : « العرب من القسط طلياً للحرايت  
الترين : هرية الممتدة ، وهربة الماء والقلم ،  
هربة القدر من الخوف ، والتحرر من الفقر .  
ولا يصح تاريخ الهجرة الى قرن ريف . كانت  
اول ما سببها الى اوروبا من الأمريكيتين  
تفريقيا . وكانت السنة ١٨٥٤ عندما وصلت  
ما اول لانياني ( ) ارض امريكا الشمالية  
ومن ثمة نشأت فكرة السجاية مسجلة  
١٨٦٠ ) والبرازيل والارجنتين سنة ١٨٨٨  
وبسائر السنة ١٨٨٢ .  
تدعى بعض المسلمين عدد المهاجرين بليونيين  
أولاً في المهاجرين بكد ونشاط واحتل بعضهم  
جزءاً هروجة في مبادي الفجارة والمسلم  
تسباسة . هؤلاء هم الذين قال هبة جبران  
في جبران : « انهاء الدين هم الدين  
ليكون على محيطهم أينما حلوا فيجذبون  
كل شيئاً حولهم وجوارهم الذين يولدون في  
أوطانهم ويتوزعون في قسور العلم . » .  
لا تدعي ان ما كانا ابراد قصة المهاجر  
المعلقة في هذا المقال المزعج . لقد سبقنا الى  
العرض في الموضوع كتاب ادياء ومورخون  
صغار ، ومحدثون وهم خمسة من البعث  
استقراء ولم يتفكرنا شاردة ولا واردة الا  
على ما عرفت ، وضمتوا احاديثهم بطون  
الاجل والجلال والصف . بعض اصحاب

اول مهاجر لبناني الى  
العالم الجديد (١)

● أول هجاء إلى أمريكا سنة ١٨٥١  
هو حنا برنيس والطاهر انسه من  
السنطين ، وصل مرض شيكاغو سنة  
١٨٥٠ وكان يبيع المشايخ ، والإيقونات  
الماليس العربية كسم الطوبوس  
التي في بحالتي سنة ١٨٥٠ «بجلة» «المرعة»  
سنة ١٩٦٦  
— طبع حياته في نيويورك الدكتور  
البحري حتى في الطبيعة التجارلية  
بجيرة الأمريكية سنة ١٩١٦  
— كتب الدكتور جني في مجلة  
«الطل» سنة ١٩١٦ — ١٩٢٠ مقالة  
عن «مناون» «الجنون البشريون»  
قال ان أول هجاء إلى أمريكا سنة  
١٨٥٠ ، بطونيس الشكلائي سنة  
١٨٥٠ — نشر الاب. اسطبان الشكلائي  
«لوح المشور» كتبها فختل على  
هذا البشائي الهجاء الأول إلى  
عالم الجديد ، وخصه ما كتب عليه  
«تذاهو الأبركيون» ، وأجابه سنة  
١٨٥٦ «الطري» «نول» سنة ١٨٥٦  
في «تريود» «بهر» سنة ١٨٥٦  
«مريح» حتى في «أله» «سوم» «طروفي»  
«وإد» «وحد» وصل إلى «الابنة»  
«برقية» التي وصل بها إلى أمريكا  
«جامعه» «وحد» «وإد» «وإد»  
«إلى» «إلى» «إلى»

- ١ - ان يكون ذا عيكة من التتو
- ٢ - ان يكون ذا ملايش حصة .
- ٣ - ان تكون اوجيته على ما يلي عليه من الاسئلة حيث يقطع النقطة في سوريليا هي نفس الاجوبة التي يعطيها في ادارة الهجرة في نيويورك .
- ٤ - ان يقول انه اعزب اذا كان متزوجا وامراته لم تذهب معه ( اذا يسوغ له السر بدونه ) .
- ٥ - ان تكون المرأة مصحوبة بابيها ام زوجها ام بابها ... » .

وكانت نخل للمهاجرين للاهتفات واشادات خفية من احدى تلك الايام :

- ١ - » ان دخل ملة قرش في سوريا افضل من دخل ثمانية قرش في امريكا .
- ٢ - من يجهل لغة امريكا ولم يكن معه رأس مال كاف يصفى تعبسا عظيما .
- ٣ - تحصيل المال في امريكا ليس بالامر الهين .
- ٤ - ان الطقس يتطلب من حالة الى حالة كل ساعة تقريبا وهذا مما يضر بالصحة ويورث علا شديدا .
- ٥ - يجب السلوك ضمن دائرة الابد والانتفاع الى العمل بنشاط...
- ٦ - يجب التزام الصنف في المعاملات والامتناع من التهمة

## شركات السفر

كان في أيام المحترفة يضع شركت اجنية  
نقل المسافرين، والتضلع اذها وايضا من  
مرسيها (الها)، ولكن ادها كانت شركة  
(ساجري راييت) الفرنسية وهي قديمة  
المعد في بلادنا ومن اهم سفنها ويوفرها  
المحترفة التي عرفت هسود المعلمين  
والانساب وحتى بداية الاستقلال : البرفال  
- اسيا - الكوفو - لوتس - سفتكي -  
اندرد شايه - تيوييل فونييه - لامارين -  
بارلوتي - شادوبليون - ماريت بلشا -  
الرو ...

**نظاما وھیزا للمھاجرة واوجبت على المسافرین**

الحصول على الجواز قبل مغادرتهم البلاد  
لكنها ضيقت عليهم سبل الحصول عليه بأشارة  
من العلمانيين كي لا يخسروا اليد العاملة في  
ممتلكاتهم ويفقدوا الموارد التي يجنونها من  
أعمالهم . وهذا هو رسم جواز السفر في  
أواسط القصرية :

بلاز	فروشي
..	٥٠ من الماسيورت
..	١٠ من ورقة التبغ
..	٢٥ الرسم العائد لحدوثي
	٨٥ متصفية الحبل

والله اعلم بالصواب

[illegible]

من هو الحاج حسين ؟

من الفئد المهابرين الموهبين اعادة سيرة  
الحاج حسين جبروري الذي اشتهر بالبروية  
سواء الكد وكرم ( بركة البهارة وجودة  
البر باسم ( الواسي ) . وكان ملتزما بحايات  
الآزال الكريمة في بواحي الشريعة ( مساهري  
البريتيم ) لقاء اربعة فركات من كل ركبة  
صافى الى البروقية ، وكان متينا واثابا يواصل  
القبالة الى الحرف . وكان له لغة الله  
جيب الاكلان . وكان على اتصال بشفة من  
البروق لشيخ ( الفلاحين ) الى امره كاشفها  
البروقية . وكان يلازم يجمعون طلاب  
البروقية والحاج حسين منذ صعود  
شهره الى امره قرب ثلثات فياضهم  
شهادته حيث كان يسلمهم من غلظة عين

نبردے انتفاضاتے طرک بیت عصمتے بستانے ۷۰-۷۱ دہائیے

## مشكلة التربية في لبنان.. صاار حلها معجزة

- ٤ - البناء الجامعي الموحد .
- ٥ - إشراك الطلاب في الإدارة .
- ٦ - تفرغ الاساقفة الجامعيين .
- ٧ - أحداث كليات تطبيقية .

ومن أجل ذلك ناز الطلاب ، ولم تكن نورهم  
وليدة السعادة . وساعد على استعمار  
نظامهم الإزدحام الذي يجمع تحت أوساطهم  
مختلف كليات الجامعة . كما ساعد أيضا  
نفسان طلاب الجامعات الغربية الذين  
سألوهم الإضراب من أجل الوحدة الطلابية  
الشاملة ، ومن أجل مطالبهم التي يشمل  
بعضها منها طلاب اتحاد الجامعة اللبنانية  
وعرف كل ذلك لان الجامعة اللبنانية هي  
الجامعة الوطنية الوحيدة في لبنان .

**صوت طلاب الجامعة**

الأمريكية

وفي أيار وقيل أن مختلف صوت طلال  
الجامعة اللبنانية الخليل صوت طلال  
الجامعة الأمريكية ورفضها الوسيلة التي  
اتبعتها إدارة الجامعة في إعلان زيادة القسط  
الدرسية التي تجسد اللاديمقراطية  
المتعلبة والمشاركة الطلابية والتي ترس  
نقرة الأمن والمأور .  
وسقطت الإشاعات الغرضة التي اطلقها  
حول الاضراب الطلابي في الجامعة  
لان مراحل الاضراب وهكذا الطلاب اكد  
في النصار الوطنية في الجامعة الأمريكية  
ان تحاول عدم رسالتها ، بل على الك  
فهي تحترمها وتقدرها واكثر دليل على الك  
هو انتسابها لها .

ولم تكن الازمة التي انفجرت في الجامعة  
الاميركية الا جزءا من مشكلة التعليم  
العالي في لبنان التي تتلخص بقياب الجامعة  
الوطنية الحقيقية وانعدام ديموقراطية  
التعليم لذا كانت امتدادا للازمة التي  
طرأها طلاب الجامعة اللبنانية .

ان الثورة الطلابية التي شهدناها ليست  
سنة ٧ - ٧١ دراسة او الانتفاضة  
الطلابية الثلاث ، وجدت الوحدة الطلابية  
التي رفضت يومى والكرات الثفوة الطلابية  
كمناطق وجندت كل قواها من اجل الوصـة  
الى الطالب القابلية الموحدة تحت شمس  
النفسان الطلابي .  
ومن جهة ثانية اكدت ان الحكومة  
متجلفة وجاهيت الطلاب باسلحتها الذ  
من افراد الطلاب بالوعود الى لمحب  
الوسيط المتجر الفاضل ، وربطنا عن  
استمرار اضطهادها للطلاب . ولم تكن  
المسؤولو ياكل تلفن من الحكومة .  
وبات من الكؤسد : « اذ لا  
الحبات في لبنان لثامري اضطهاد  
بالحركة الطلابية اللبنانية يستمكن من  
فصل الكبير الى الاضطهاد الانساني في  
مصر »

کتب ابراهیم خوري

فصيلة المغادلات

التربية ، ففتح ملف المناهج والبرامج حتى  
إعادة النظر في الوضع التربوي بشكل عام  
 ووضع وزارة التربية بشكل خاص .  
كما طرحت أسئلة عديدة ، والإجابة عليها  
تعتبر نقطة انطلاق نحو تحديث الوضع  
التربوي الذي ، وأن أصبح من مختلفات  
التاريخ فلماذا ما تزال نمارسه في لبنان  
هني الآن .

الدراسة من اجل  
 جديدة لتوسيع الطلاب .  
 ٤ - العمل على اعداد اساتذة ذوي  
 ثقافة واسعة واخصاص  
 ٥ - العمل على تعريب المواد  
 الدراسية  
 ٦ - الفاء البكالوريا اللبنانية - القسم  
 الاول  
 استقلال الوزير الاول تاركا الطلاب  
 يحددون في جزء المواد . فاجاب  
 « الوزير » ليكون محبة قبل الوراثة  
 التركية  
 وبعد الاستاذ والتسليم وكما كان  
 دولما انظر طلاب الجامعة اللبنانية  
 بالضمان  
 ولم يبق طلاب الجامعة اللبنانية  
 الضمان



# مستقبل الذكاء في لبنان على الارض!

يقدم:  
الدكتور فسان يعقوب



ان العدد « ٦ » يعتبر بمثابة شهرة لهم وهذا يعني ان العائلة المكونة من ستة اولاد وما فوق لا تساعد كثيرا على تطوير الذكاء ونموه . وتشير الاحصاءات الى ان نسبة الاخصاب مرتفعة في لبنان وهذه النسبة تختلف باختلاف الطبقات الاجتماعية والطوائف. ان ٢٧ بالمئة من العائلات اللبنانية تنتمي الى ثمانية اولاد وما فوق وهذا ما يثير بظفر غير الاشارة هنا الى ان ٥٠ بالمئة من اللبنانيين يعيشون في ظروف مزعجة .

**تأثير العامل المدرسي**

يطرح التعليم في لبنان مشكلة معقدة ليس المصعد الذهني والحضاري بسبب تعدد

تلامذ البرامج مع نظمته ودرجاته .

**تأثير حجم العائلة**

نلاحظ في الجدول التالي كيفية توزيع معدّل العلامات التي نالها التلاميذ في اختبار الذكاء بالنسبة لحجم العائلة وبالنسبة للجنس .

من الواضح ان مستوى الذكاء عند الصبيان اكثر ارتفاعا منه عند البنات ولكن الفرق يبقى ضعيفا بصورة عامة . ومن الملاحظ ايضا ان العلامات تتدرج بالنسبة لحجم العائلة . فكلما ارتفع عدد الاولاد في العائلة هبط الذكاء . وهذه الظاهرة واضحة تماما عند الصبيان اكثر منها عند البنات وهذا يعني ان الفاقة اكثر قدرة من الشاب على التكيف الاجتماعي واقل تأثرا منه بحجم العائلة .

بمواهبه وقدرته الذهنية ومن جهة اخرى بظروفه الحياتية والمالية والاقتصادية والاجتماعية . قلنا اراد ان يصعب طبييا او مهنيا مثلا وجب عليه ان يكون منحصرًا من عائلة ثرية او ميسورة بصورة عامة لان دراسات من هذا النوع نطاب كثيرا من المال . ان اولاد الطبقة المتوسطة او الفقيرة لا يستطيعون الوصول بسهولة الى مستوى الدراسات العليا وبالتالي الى المراكز المرموقة في المجتمع . فمستقبل الاولاد منوط اذا بتربيتهم الاجتماعية لان تكاثر القرص في لبنان غير متوافر كما ان التعليم لم يصبح بعد مجانا والزاميا حتى في المرحلة الابتدائية .

وهذه الان بعض الجداول الاحصائية التي نلقي ضوءا على مدى تأثير العوامل الاقتصادية والمالية والتعليمية على تطور الذكاء عند الاولاد وبالتالي على مستقبلهم :

□ مشكلات تطور الذكاء ونمو الشخصية عند الاولاد اللبنانيين كما نزال دون جواب علمي . لا توجد في لبنان اي اختبارات نفسية متاحة لقياس الذكاء والعقوبة كما انه لا يوجد نفسانيون ومرشدون يهتمون بوزارة التربية .

ستفرض بعض عوامل تطور الذكاء في لبنان بناء على استقصاء ثبت به وقد شملت العينة معظم المناطق اللبنانية ، وبلغ عدد النسخ خضعت للاختبارات النفسية التي تأليف تقريبا من مختلف المستويات والمناطق والدوائر .

## مستقبل الطفل في لبنان

ان مستقبل الطفل في لبنان مرتبط من جهة

عدد الاولاد في العائلة	النسبة المئوية	معدل العلامة	تأثير المعدل
١	٢٠,٧٤	٢٤,٧	٢٢,٢
٢	٢٢,٠	٢٤,٦	٢١,٢
٣	٦,٢٢	٢٤,٥	٢٤,٢
٤	٨,٥٢	٢٤,٧	٢١,٢
٥	١٢,٢١	٢٤,٦	٢٢,٧
٦	١٦,٠	٢٤,٨	٢١,٢
٧	١٢,٦١	٢٤,٨	٢١,٧
٨	١٢,٥٤	٢٤,٦	٢١,٧
٩	١٠,٤٥	٢٤,٨	٢١,٠
١٠	٨,٢٢	٢٤,٧	٢١,٠
١١	٤,٤٠	٢٤,٦	٢١,٠
١٢ وما فوق	٢,٨	٢٤,٦	٢١,٢

□ طلاب الجامعة الاميركية في احدى مساكنهم □



انها هؤلاء معززون اكثر من غيرهم لوجبات يتلقاها بالأسبب لهذه الثقة والاحترام والاعتراف بالقيمة التي يشكلون . ٥ بالمئة من الطبقة المتوسطة في لبنان وهنا يمكن لخطر الكثير على مستقبل نصف اللبنانيين . ان الجدول الاحصائي التالي يشير بوضوح الى أهمية المستوى الاقتصادي عند العمل ومدى تأثيره على تطوير الذكاء . ابطال شخصيته . ولكن هذا لا يعني دائما هدمية القالب والقياس بل تعني ان العلاقات المادية الكامنة في كل من ذلك فهي موضوع محط اهتمام علماء النفس والبيولوجيا .

ان استيعاب اليوم الواقع على طريق تطوير لا يجرى كما رأينا ابن العبد لا يمر فقط من عقله بلالات في تحريك الجاهل ومن العصور التي لم يكن من صفة التعليم الرسمية ويستمر

**تأثير المستوى الاقتصادي**

من الملاحظ ان مهنة الاب لا تلزم من تأثر قوي على ذكاء الطفل . فالاولاد اصحاب المهن الحرة يأتون في الطبقة التي ياتي في المرتبة ابناء المزارعين ( حتى الفئة الزراعية ) ويسكنون في اريافهم . ان الجدول الاحصائي التالي يشير بوضوح الى أهمية المستوى الاقتصادي عند العمل ومدى تأثيره على تطوير الذكاء . ابطال شخصيته . ولكن هذا لا يعني دائما هدمية القالب والقياس بل تعني ان العلاقات المادية الكامنة في كل من ذلك فهي موضوع محط اهتمام علماء النفس والبيولوجيا .



□ هؤلاء ... ما هو التخطيط الذي يقوم به الدولة من اجل مستقبلهم □

ان في الانشطة الرسمية او في الاختبارات النفسية . والجدول التالي يبين بوضوح مستويات الذكاء في مختلف المدارس اللبنانية .

السن	المدرسة الرسمية	المدرسة الاهلية	المدارس الطائفية والارسلانية
١١	٢٠ / ١٨	٢١	٢٧
١٢	٢٠	٢١	٢١
١٣	٢٢	٢٢	٢٢
١٤	٢١	٢٢	٢٤
١٥	٢٠	٢٠	٢١
١٦	٢٠	٢٠	—
١٧	٢٠	١٨	١٦
المعدل العام	٢٠,٢	٢٠,٨	٢١

**المستوى الثقافي**

كيف يمكن تخطي الموائم المذكورة ؟ ان رفع المستوى الثقافي عند المواطنين يعتبر خطوة هامة وجريئة للتصاعد على الامة والنهوض والاجرام .

فكلما ارتفع مستوى الشخص المعلمي زادت انتاجيته وانخفضت هذه الانحرافات السلوكية . وتدل احدى الدراسات على ان نسبة الاجرام في لبنان ترتفع بين صفوف الامة وانصاف المتعلمين بينما تنخفض او تنعدم في صفوف المتعلمين كما هو مبين في الجدول التالي :

المستوى العلمي	نسبة السرقة
— ابيون	٢٥ - ٤٠ ٪
— في مستوى الشهادة الابتدائية	٢٠
— في مستوى اليربيرة	٢٠
— في مستوى ثانوي وجلسي	٢

المستوى العلمي	النسبة المئوية
— ابيون	١٤ - ٣٠ ٪
— يرا ويكتب	٢٧,٥
— البريفكا	١٧,٥
— اليربيرة	٧,٧٧
— الكالوريا	٤,٦
— شهادة جامعية	٢,٥

ان النتائج التي توصلت اليها من خلال الدراسات الاحصائية تشير الى ان عسدد الامم في لبنان يبلغ ٣٠ بالمئة تقريبا مقابل ٢٧ بالمئة من يراون ويكتبون . ان ١٧ بالمئة من اللبنانيين قد نالوا الشهادة الابتدائية مقابل ٧ بالمئة الشهادة المتوسطة ومبالغة الكالوريا ٢٠ بالمئة الشهادات الجامعية كما هو مبين في الجدول التالي :

سلم واضح للكفاءات العلمية ، على سبيل المثال يتقاضى حامل دكتوراه دولة او مسا معادها في التعاميم الثانوية نفس الراتب الذي يتقاضاه حامل الاجازة التعليمية . ويتقاضى كذلك حامل الاجازة التعليمية في المرحلة الابتدائية نفس الراتب الذي يتقاضاه حامل شهادة اليربيرة . من الافضل فهم المرحلة المتوسطة الى المرحلة الثانوية او اردنا ان نرفع مستوى التعليم في المدارس الرسمية كما هي الحال مثلا في ابدان انطورة .

ان ارتفاع نسبة الاخصاب في لبنان لا يدعو كثيرا الى التفاؤل باعتبار ان هذه الزيادة تصيب الطبقات الكادحة والفقيرة . وهذا ما يؤدي الى تراكم الجبل والقرى والحدود . ومن المستحسن ان ينظم المسؤولون حملة خاصة في مختلف اجهزة الاعلام غايتها توعية المواطنين واعضاء بان العائلة الصغيرة مهمة اكثر من غيرها للمساعدة والاستقرار والنجاح في الحياة الاجتماعية . ومن المعلوم ان نسبة الاخصاب تخفض من طائفة الى اخرى كما يوضح ذلك الجدول التالي :

الطائفة	معدل عدد الاولاد
السنة	٧-٦
الشيعة	٨,٧
الدروز	٦-٥
الموارنة	٧-٦
الكاثوليك	٦-٥
روم ارتودوكس	٤-٣

باختصار ، فالموائم الاجتماعية والاقتصادية والعائلية والدرسية التي سبق ذكرها لا تشجع كثيرا على نمو الذكاء في لبنان مع العلم ان نتائج الاستقصاء تدل على ان نسبة الموهوبين لا تتجاوز ٤ بالمئة وهي نسبة ضئيلة لا تدعو كثيرا الى التفاؤل رغم ذلك لا يمكننا الجزم والتأكيد فيها فنقول لان دلالات المقارنة تعوزنا ولان الدراسات والدرجات لم تتناول بعد موضوع الذكاء في لبنان بشكل جدي سهل معه المقارنة والقياسات والافتراضات .

ان مستقبل الطفل في لبنان يتوقف اذا على نوعية التخطيط ومدى اهتمام المسؤولين بقضايا الطفولة والشباب وذلك اواجهة العد بكل الوسائل العلمية حتى تهيأ الاجيال الصاعدة للقيام بدورها الفاعل في البناء والتطوير . فهذا المد مرتبط بما تقدمه لطفلائنا وشبابنا من خدمات ونوعية . لان اطفال اليوم هم رجال الغد وعليهم يتوقف تطور الادارة والنظام والاقتصاد ومصير الوطن . اجل لا نوزع في العالم فوق في نقاب قيمة الشباب ، فجزءا كبيرا من اربع وخمسة المراتل وزعم الحضارات .

هكذا من الصعب



■ إِنْ كَانَ فِي لَفْتِي أَخْطَاءٌ فَلِمَاذَا لَمْ يَنْبِذْهُ إِلَيْهَا النِّقَادُ؟

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



## الدكتور احمد مكي:

مررت السبعين الأدبي وخدمت الادب في البسائي.. أمران يتعلّقان بوزارة تكونت غير وزارة تربية المؤلّف مزاج متجّيقاً ضحوة أجسد الأتقان على ضوئها ترلنعم برجرأوعاد إلى السمارية والمخكرون



الدكتور احمد مكي : المؤلف هو  
الفتح المحجول لتفدية صناديق دور  
النشر □

□ كان « المحق » في الممدد  
المضي قد فتح ملف « الفضيحة  
المنسية » في وزارة التربية ، التي  
تناحس في ان اسام الدولة في حقبة  
الادب والفكر اللبنانيين لا تجردني السـ  
« الآلة ليرة » كما طرح مشكّة الاديب  
البستاني بوجه عام ، والادب التي  
يعانيها مع دور النشر ، ومع النقاد ،  
ومع الصحف ، ومع الدولة ، ومع  
نفسه .

في الحلقة الاولى ، اجاب عن اسئلة  
« المحق » سعيد عقل ، فاعبر  
« للفضيحة المنسية » نتيجة طبيعية لا  
يسبقها تكون الدولة بنت المادة لا  
بنت الفكر ، بل هي متخفية من كل ما  
هو ناعمة ، او ان الثقافة غير واردة  
في ذهنها على الامثال .

حان ، في الحلقة الثانية ، يجيب  
الدكتور احمد مكي ، الذي هو بحريّة  
غير مادية في حياته الادبية ، وهي  
انتظامه مدة ثلاثين عاماً من التأليف .  
وستتابع نشر الاجوبة الاخرى في  
الحلقات المقبلة ، يعمل مكونين اثنين  
لكل حلقة ، على ان يستفيد من  
الحلقة الاخيرة بعض المسؤولين  
المختصين لدر وإبداء الرأي .  
ولمّا يلي نص اجوبة الدكتور مكي :

### بلغ رمزي

● فيما يتعلق بهذا المبلغ المرشد للتحقيق  
الادبي لا يبدو ان يكون مبلغاً رمزياً براد به  
الإشارة دون الغاية وعقليتها . وفي الواقع  
ان كل هذا العمل ، تشجيع الادب والادب ،  
لا يمكن ان يكون على عاتق وزارة التربية ،  
لان وزارة التربية في الوقت الحاضر ، والتي  
ان تكون للبلدان سياسة تعليمية على مستوى  
الامة ، ( يعني : لا على مستوى الحكومة ولا  
على مستوى الدولة ) تخلى بمثل السياسة  
الحسنة . اما مهمة التشجيع الادبي ، وهذه  
الاداء اللبنانية فامرأتان يتعلقان أولاً بالسياسة  
العامة ووزارة تكون غير وزارة تربية .  
وفيما يتعلق بفضيحة الفكر اللبناني وتشجيع  
الادب لا يمكن ان يكون هناك بعض الأمور  
الغرض المحمودة في وزارة التربية كالمؤسسات  
المرسدة لتشجيع الفنانين ان تشجيع المؤسسات  
الثقافية او مساعدة بعض المؤسسات العلمية .

### أقرأ وأكتب ما له

● « يعني » كاستاذ جامعي ، اما ما احب ان  
أقرأه وان اكتب فيه باستعدادي وميلي الادبي  
فهذا ما لا يتيسر لي لسوء الحظ الا في الفترات  
القليلة المحدودة زمنياً . وبالتالي يبقى العمل  
الذي اعتبره قوام حياتي الادبي مقتصراً دائماً  
الى الفناء الذي لا يتيسر الا بضعة .  
والدور الاكبر الذي يمكن ان يكون في قتل  
التشجيع الادبي والثقافي ، هو للجامعة  
وخصوصاً الجامعة الوطنية . ويرغب في  
الجامعة ان تستقطب الاختصاصيين في جميع  
حقول المعرفة فكلهم ، فضلاً عن الانساج  
الجامعي ، الوسائل والامكانيات للبحث في  
التأليف والقيام بالبحر في التجويد العلمي  
والاداء الفكري . ويستطيع الجامعة ان تكون  
للبلدين من اسانها شروطاً لا تختلف في  
الطبيعة واليا في الغاية ، وبالتالي لا يصعد  
الاستاذة المؤكثون ، كل في حقل اختصاصه ،  
مستطرين الى عرض الزهر على دور النشر ،  
وفي ذلك حفظ لاد الوجه وتذكير لقيم الثقافية .

### المؤلف هو الفضيحة الاولى والاخيرة

● وفي هذا فتر قضية التأليف ونشر المؤلف .  
وهي الة مستعصية يكون المؤلف دائماً فيها  
الضحية الاولى والاخرة . واسمح لطبيسي  
بان اتيه المؤلف في هذه الحالة بالاداء التي  
تقاضي الجلس الايمان على بتوجهاته ليعلم  
بربها وعاداتها التباينة والمختركون .  
وعلى هذا يمكن ان يكون المؤلف الكتي المحجول  
الغلبة محققين دور النشر .

### تفريع لفظ

### خبرة المؤلفين

● فيما يتعلق بظلم دور النشر ، انا اعترف  
بوجود اوضاع غير عادلة في بعض دور النشر  
عند النشر وبعد النشر . الامور ان يكون  
الادب المحقق في اسناد من التوزيعات

وتشريعات باستقاء المؤلفين . والى انسي  
كنت من اول الكين اتبع لهم ان ينشروا في  
ممثل حياتهم ، لان اول كتاب نشر لي كان  
عام ١٩٢٧ . لم نشرت بعده مدة كتب وتوقفت  
فترة تقارب الثلاثين عاماً حتى آخر كتاب لي منذ  
سنتين . وهذا لا يعني انه ليس هندي لنجاح  
لا يصلح للنشر ولكنه يعني شيئاً محققاً الذي  
لا اريد ان اكون كالزراع المتج . واخر طريقة  
امتدتها في النشر ، انني اتفقت مع احسد  
النشرين وليس مع دار نشر ، فبمئة حقوق  
الطبعة الاولى وقبضت البين نقدا وارتحت بالي  
من كل ما يترتب على ذلك العمل .

● كتابي الاخر « مسرحية الماحط » طبع  
منه خمسة آلاف نسخة ، ويظهر انه كان مقبولا  
في كثير من الاساطع العربية .

● نأ لا اري ان هناك شيئاً يمسني ،  
بالنسبة الى انتباهي ، لاني لا انتهي الا  
للكر وللثقافة .

### الاسئلة

● في وزارة التربية  
« فضيحة منسية » خلاصتها  
ان اسهام الدولة في « خدمة »  
الادب اللبناني لا تتعدى السـ  
« آلة ليرة لبنانية » ، « مهياة »  
بكلها للذبح » ، ولكن ليس  
من « يقل عقله » ويقضي .  
هل يلبس بالمشركين  
« تخمين » الفكر اللبناني بمثل  
هذا الفن ؟ ماذا تقول بصفتك  
أحد الذين يشكلون لبنان الفكر  
والثقافة ؟

● باحي الالات التي تعانيها  
كذلك ؟  
● من تلح على صحتك ؟ بواسطة  
دور النشر ؟ كيف ينظر النسي دور  
النشر في لبنان ؟ هل تستغل الكاتب ؟  
هل تسبني التي تضلله ؟ هل تبغده ؟  
● من عابله في توزيع الارساح  
فيما لمه ؟

● كيف ينظر آخر التنظيم دور  
النشر لتصبح اجدي والبع ؟  
● من طرح من مؤلفك ؟  
● كيف طبع نسخها ؟  
● من سبب في التأليف ام انك  
بست من الوضع ؟  
● من سبب في الوضع ؟  
● من سبب في الوضع ؟  
● من سبب في الوضع ؟

● كيف ينظر آخر التنظيم دور  
النشر لتصبح اجدي والبع ؟  
● من طرح من مؤلفك ؟  
● كيف طبع نسخها ؟  
● من سبب في التأليف ام انك  
بست من الوضع ؟  
● من سبب في الوضع ؟  
● من سبب في الوضع ؟  
● من سبب في الوضع ؟

### لدولة تساعد .. ولكن

● في الواقع ان الدولة تساعد في نشر  
الثقافة ، ولكن يمكن ان تكون هذه المساعدة  
أكثر جدوى لو جاءت في نطاق تخطيط عام .  
فالاهتمام بالتعليم على مختلف مراحله مساندة  
من الدولة في نمو الثقافة بوجه عام . ومنه  
الاعتمادات لتشجيع الادباء والفنانين  
والمؤسسات الثقافية مساندة ايضاً . ولكن  
في الدول التي ناتي نحن معها او في نظائرها ،  
ينبغي ان تكون المساعدة محددة وموسومة  
بالاهداف . ومنه حين والناس يتكلمون عن  
وزارة تسمى بهذه الأمور وتكون وزارة خاصة  
بالثقافة . وقد تعدى هذا الامر نطاق الكلام  
عامة بشروع قانون بإنشاء هذه الوزارة . ان  
قال هذه الوزارة ضرورة وطنية ، لان الانسان  
المواطن لم يعد الاهتمام به من قبل الدولة  
محصوراً في « تعليمه » ، بل صار الاهتمام  
به شاملاً جميع مراحل حياته وبصورة خاصة  
التعليمية منها . والاتجاه الآن يسير في هذه

التي ، وبالتالي لا يتم كل هذا العمل من  
لدى وزارة التربية وحدها ، بل ينبغي ان  
يشارك فيه ، فضلاً عن وزارة الادباء ، وزارة  
تسبب الثقافة ، فبمئة بتأمين الثقافة  
البلدان بعد اجتياز التعليم على اختلاف  
مراحله .

### لماذا لا تعوض

### وزارة الادباء ؟

● ومن هنا نرى ان الشيء الذي يمكن  
من يعرض به من التمس الناجم عن غياب وزارة  
الثقافة ، هذا التصريح يمكن تداركه وزارة الادباء  
بما يمكن ان تقدمه للبلدان من طريق الاعلام  
من لقاء فكري يحتاج اليه ما دام على قيد  
الحياة . ولكن مثل هذا العمل يمكن ان يكون  
له اكثر من غاية ، فبالنسبة للتعليمية التي  
تربطها لامة المواطنين لا يمكن ان تكون  
ولاً على الذين يصنعون الاحاديث الاعلامية ،  
لان مثل هذه الاحاديث لا يجوز ان تكون ارضاء  
للان او لغيره لامة غلان .  
ولا اري في الطريقة وفي الحكمة المتبعين في  
تقديم الحديث الاعلامي اية مساعدة للتعب  
او للعلم .

### من يفهم بأصدار

### مجلة ادبية اسبوعية ؟

● الانط ان الصحف الادبية تهم بالادب  
والادب في اصدار بعض الملاح . ولا تستطيع  
الصحف ملة القيام بهذا العمل ان لم تكن  
على المستوى الذي يخلوها القدرة على  
اصدار مثل هذه الملاح . ولكن هذه الصحف  
لا يمكن ان تكون الادبية الا ما كان ذا عائدة  
والاعتمادات لتشجيع الادباء والفنانين  
والمؤسسات الثقافية مساندة ايضاً . ولكن  
في الدول التي ناتي نحن معها او في نظائرها ،  
ينبغي ان تكون المساعدة محددة وموسومة  
بالاهداف . ومنه حين والناس يتكلمون عن  
وزارة تسمى بهذه الأمور وتكون وزارة خاصة  
بالثقافة . وقد تعدى هذا الامر نطاق الكلام  
عامة بشروع قانون بإنشاء هذه الوزارة . ان  
قال هذه الوزارة ضرورة وطنية ، لان الانسان  
المواطن لم يعد الاهتمام به من قبل الدولة  
محصوراً في « تعليمه » ، بل صار الاهتمام  
به شاملاً جميع مراحل حياته وبصورة خاصة  
التعليمية منها . والاتجاه الآن يسير في هذه

● الانط ان الصحف الادبية تهم بالادب  
والادب في اصدار بعض الملاح . ولا تستطيع  
الصحف ملة القيام بهذا العمل ان لم تكن  
على المستوى الذي يخلوها القدرة على  
اصدار مثل هذه الملاح . ولكن هذه الصحف  
لا يمكن ان تكون الادبية الا ما كان ذا عائدة  
والاعتمادات لتشجيع الادباء والفنانين  
والمؤسسات الثقافية مساندة ايضاً . ولكن  
في الدول التي ناتي نحن معها او في نظائرها ،  
ينبغي ان تكون المساعدة محددة وموسومة  
بالاهداف . ومنه حين والناس يتكلمون عن  
وزارة تسمى بهذه الأمور وتكون وزارة خاصة  
بالثقافة . وقد تعدى هذا الامر نطاق الكلام  
عامة بشروع قانون بإنشاء هذه الوزارة . ان  
قال هذه الوزارة ضرورة وطنية ، لان الانسان  
المواطن لم يعد الاهتمام به من قبل الدولة  
محصوراً في « تعليمه » ، بل صار الاهتمام  
به شاملاً جميع مراحل حياته وبصورة خاصة  
التعليمية منها . والاتجاه الآن يسير في هذه

### الشعور « بالايحاد » يحول

### دون تجمع الادباء

● اما فيما يتعلق بالتجمعات الادبية ، فهنا  
لا بد لي من الاشارة الى ان الشعور بالايحاد  
( اعتبار الانسان نفسه بلا نظير ) المستولي  
على اخص عينه والادباء خاصة ، يحول  
دون تجمعهم . واحمل مثال على هذه الفكرة ،  
ما م بشأن كل الجمعيات الادبية التي قامت  
في لبنان منذ « جمعية الشعراء » و « ندوة الآلة  
عشر » و « الجمعية الوطنية لصحابة الثقافة  
البنيية » و « جمعية اهل التعليم » و  
« طران الثقافة » واخرى « اتحاد الكتاب » .  
اما ان يتسبب الاديب الى جمعية او ان  
يتنحى حراً ، فانا اعتقد ان ذلك ينطلق اولا  
بمببته ومراحه والو الذي يمكن ان يعيش فيه .  
ولكن ما دام الادب هو اية ، فلا يمكن ان تكون  
للادباء نقابة ترمي مصالحهم ولأن شيوخهم .  
ومثل هذا الامر يمكن بل يجب ان يكون يوم  
يستطيع الاديب ان يعيش من نجاح قلمه ، لا  
من حبه الزويفي الذي يقوم به كل يوم .

### الاصالة شرط كل

### عمل ابداعي

● نحن الذين لولم بالانسان ، ولأنه بله  
يسير من ضيق الى احسن ، ولعبر انموذما  
للبراري وتكوننا الاجتماعي وماضيها  
الطبيعي والثقافي ، كل هذه تفرغ علينا  
ان نكون لنا في المستطيل كلمة واحدة  
مرتبطة .  
ولان الشعور المعركة ونعيم الثقافة في لبنان ،  
فان ان يملك الدور الاكبر ليدع انما هو في  
النشر والتأليف ، كل هذه تفرغ علينا  
ان نكون لنا في المستطيل كلمة واحدة  
مرتبطة .  
ولان الشعور المعركة ونعيم الثقافة في لبنان ،  
فان ان يملك الدور الاكبر ليدع انما هو في  
النشر والتأليف ، كل هذه تفرغ علينا  
ان نكون لنا في المستطيل كلمة واحدة  
مرتبطة .

# كنت طفلاً ولا كالأطفال...

### بقلم عوض شعبان

الصديق لا يقل القلب وانما يجوده  
والبيولوجيون يقولون بخلود الحياة بواسطته  
يكفي حفظ الجثة بلباوت جليدي  
ولكن ماذا بقل بفسد القلب ؟  
وما مال الحب الا انعم العنان  
من قلب حبيبي الصلصة ؟

ان تنتهي الحياة من هذا الكون  
وان تموت المصائب كوق الفان الاشجار  
وان يلف الفرع وتيسر المشاشي في الروع  
سيظل كل شيء في مكانه ..  
كبة الاركتيجين نفسها ستستفسر الناس  
وسيبقي العلماء يصنعون قنابل الشرطة  
والهيدروجين والناباءم

ولن يشعر احد فكري بحدى خسارتي  
ومن ثانيا شعري بتلك اريج الورود  
وبسامدي تحارب كل طفاة التاريخ  
وتتهدى نغاهات الجميع ..  
فهل كثر على ان ربطت البداية بالنهاية  
وجددت في هذا العصر الالكتروني الجامد  
وجذائيات العصور الماضية ؟

ان ادع رودولف .. مجنون البلاط القيصاري  
بذرع وحده قبور المحين  
واترك براونينغ بمفرده  
بيكي حبه لايزايت اسفولة ..  
فيا موت .. يا موت :  
ايها الحاضر دالبا .. ويا اهل المطين  
لا تبقي حتى الفد ..  
اخشى ان يفر حبي للصغيرة ..

اذا ما يدعونه القدر ؟  
الكلمة التي صاغها الحب  
تنتهات المدين ؟  
□  
كانكا تنيا بالانسان المسخ  
وتفتنه تحدث عن السوبرمان  
فمن انا يا ترى ؟  
منذ دن قلبي في الصديق  
وازهار الاقحوان ذاكبة في حجرتي  
وها هي الاشواك تنمو من بين اصابع قدمي  
وكاسي ملى بالدماء !  
ايها دراكيولا .. وكل مصاصي الدماء في  
الماسم  
نقد انتقع الضيق الرابع  
الذي يفصل بين الخير والشر .

الام التي تغرل حبيبا جيتنا للطلاب  
والاب الذي يملكه الشرطة التي فرسها باعصائه  
وكل اباطرة روما  
كانوا يعرّفون الجزء السفلي من كيان الحب  
حيث التمة بلا ارتعاش  
والام دون نشوة ..  
اين العرق الذي يتصبب من الجباه ؟  
اين الدم الذي يتصد من العروق ؟  
اين انصار الجسد بالجد ؟  
ولوبان الروح بالروح ؟

هل جن دوستويشكي  
وقل بوشكين  
واتهر هينواي ومايكوتسكي .  
لو كان زهر الاقحوان ينمو في البراري  
ومياه الانهار تجري في السهول  
والربيع يعانق الحياة ؟

من الحب انثى كل شيء ..  
ولولاه ما عبرت الدنيا بالموجودات  
وما انتحلت المصائب اعذب انثيا  
ولا نضحت زهور الاقحوان .  
□  
يوم تجسد الحب على شفتي اول التي ولكر  
والتمس الجسدان ايذاً بالتصان المسير  
الواحد  
بدأت معانة الانسان الرائلة ..  
فحمل سيزيف الصخرة الى قمة الجبل  
وعاد ليوس الى الارض .  
□  
كتب التاريخ وصدت الاساطير  
لم تسلم دماء العشاق في طرواده  
ولم يقل اهيل من عقب رجله ...  
□  
اما بدايتي ، فكانت يوم اشرف الحب على  
الاحتضار  
حينما ثلاثي من عيون اجدادي البرابرة  
وجفرتني العقد النفسية بركانا لا يهدأ  
شبه انسان لا ينتمي الى الانسان  
فهو خليط من ابطال هوميروس  
وشخصيات والت ديكنز الكرافية  
ولم اكن اعرف ماذا يعني فرويد  
بهاجسه الجنسي

الي ماذا كانت ترمز مأساة مايرلنغ .  
□  
يوميها كنت طفلاً ولا كالأطفال ..  
احب زهر الاقحوان وروية مياه النهر  
واعشق الاشواك واقتبط راي الدم  
كنت خليطاً من كل ما في الدنيا من اجابيب  
من يجهل العجائب في عصر الالكترونيات ؟  
« الكمبيوتر » لا يقول اني ساموت اشياكا

الي ماذا كانت ترمز مأساة مايرلنغ .  
□  
يوميها كنت طفلاً ولا كالأطفال ..  
احب زهر الاقحوان وروية مياه النهر  
واعشق الاشواك واقتبط راي الدم  
كنت خليطاً من كل ما في الدنيا من اجابيب  
من يجهل العجائب في عصر الالكترونيات ؟  
« الكمبيوتر » لا يقول اني ساموت اشياكا

الي ماذا كانت ترمز مأساة مايرلنغ .  
□  
يوميها كنت طفلاً ولا كالأطفال ..  
احب زهر الاقحوان وروية مياه النهر  
واعشق الاشواك واقتبط راي الدم  
كنت خليطاً من كل ما في الدنيا من اجابيب  
من يجهل العجائب في عصر الالكترونيات ؟  
« الكمبيوتر » لا يقول اني ساموت اشياكا

الي ماذا كانت ترمز مأساة مايرلنغ .  
□  
يوميها كنت طفلاً ولا كالأطفال ..  
احب زهر الاقحوان وروية مياه النهر  
واعشق الاشواك واقتبط راي الدم  
كنت خليطاً من كل ما في الدنيا من اجابيب  
من يجهل العجائب في عصر الالكترونيات ؟  
« الكمبيوتر » لا يقول اني ساموت اشياكا

الي ماذا كانت ترمز مأساة مايرلنغ .  
□  
يوميها كنت طفلاً ولا كالأطفال ..  
احب زهر الاقحوان وروية مياه النهر  
واعشق الاشواك واقتبط راي الدم  
كنت خليطاً من كل ما في الدنيا من اجابيب  
من يجهل العجائب في عصر الالكترونيات ؟  
« الكمبيوتر » لا يقول اني ساموت اشياكا

الي ماذا كانت ترمز مأساة مايرلنغ .  
□  
يوميها كنت طفلاً ولا كالأطفال ..  
احب زهر الاقحوان وروية مياه النهر  
واعشق الاشواك واقتبط راي الدم  
كنت خليطاً من كل ما في الدنيا من اجابيب  
من يجهل العجائب في عصر الالكترونيات ؟  
« الكمبيوتر » لا يقول اني ساموت اشياكا

## من دفتر المحبين

### كمال نوزي الشرايبي

٣ - شمرك  
خية شمرك سوداء عليا  
وعنايد لريسا  
النقى فيها مع الليل الشرود ...  
شمرك المرخي اوتار لغني فسيديا ،  
تبع مستغوية ينصب في قلبه الوجود .

{ - حين اقول : « اهو »  
لكل صوت ، لكل شيء اقول : « اهو » ،  
ولي حروفي فناء جدول ،  
لكل صوت يرل نجوى  
وكل شيء يصير اجل .

٥ - صور الحبيبة  
صور هنا ، صور هناك ...  
تكان في بيتي ملكة ،  
وكان في الف مرة نفسي  
بجمالك العذب البشري .

١ - عدت الى عينيك  
لا تسالي ! اني اتسا الطارق .  
مدت الى عينيك بعد الخراب  
كما يعود البليل العاشق  
لعملة قبل اندثار الفياض  
هيا انصبي ... لا تسالي من اكون ؟  
مدت الى عينيك ... لا منهي  
للحزن الا عند هذي العين .

٢ - سكران  
لم اقل ، لا ان اقول لنا سكرين بيرل  
سكر سيف يدم الهيباء ... بلجامد العريق  
سكر النسم المشايكا بشذا الورد الابيض  
انا سكران بهين : هسوي (شاي) الحقيق  
وهواك (النشر كالتسيان ، يسلكت الرحيق .

٣ - صور الحبيبة  
صور هنا ، صور هناك ...  
تكان في بيتي ملكة ،  
وكان في الف مرة نفسي  
بجمالك العذب البشري .

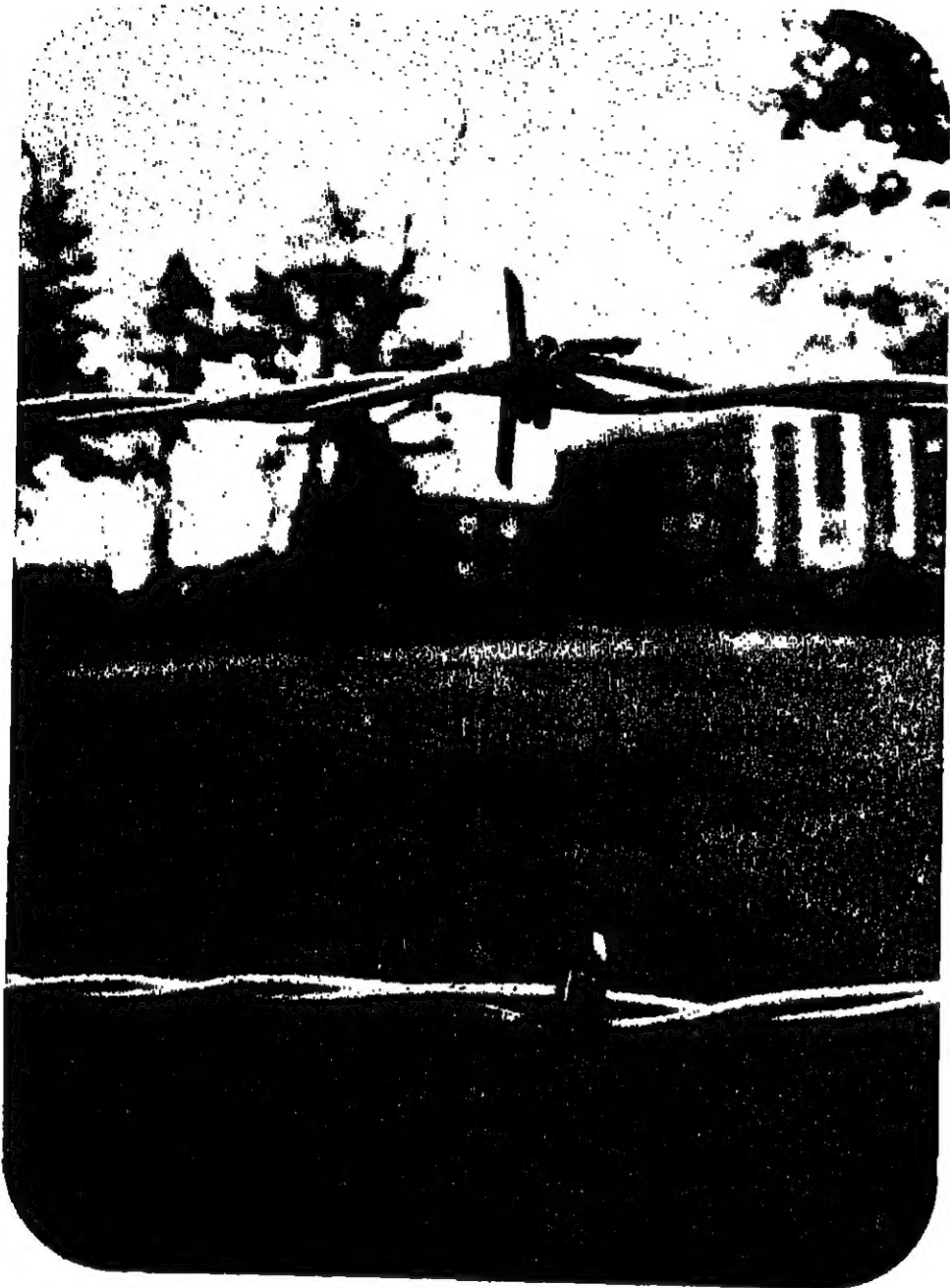
١ - عدت الى عينيك  
لا تسالي ! اني اتسا الطارق .  
مدت الى عينيك بعد الخراب  
كما يعود البليل العاشق  
لعملة قبل اندثار الفياض  
هيا انصبي ... لا تسالي من اكون ؟  
مدت الى عينيك ... لا منهي  
للحزن الا عند هذي العين .

٢ - سكران  
لم اقل ، لا ان اقول لنا سكرين بيرل  
سكر سيف يدم الهيباء ... بلجامد العريق  
سكر النسم المشايكا بشذا الورد الابيض  
انا سكران بهين : هسوي (شاي) الحقيق  
وهواك (النشر كالتسيان ، يسلكت الرحيق .

٣ - صور الحبيبة  
صور هنا ، صور هناك ...  
تكان في بيتي ملكة ،  
وكان في الف مرة نفسي  
بجمالك العذب البشري .



الفكر الحرّ لأحدود له ...



كل أسبوع يحمل لك "ملحق الأنوار  
الأسبوعي" الرأي الحر في دراسات ومقالات  
وتعليقات تعكس أفكار العالم العربي  
ومشاعره بمفكره وكتابه وأدبائه وشعرائه  
وطلابه ومثقفيه في جو من الإيجابية  
والانفتاح على المستقبل

اِقْرَأُ «الْمَلْحَقَ» كُلَّ اسْبُوعٍ  
صَحْفَتَهُ الْفِكْرَ الْحَدِيثَ فِي لِسَانِ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ



☐ نال فكتور سعيد باسيل ديلوم

الدراسات العليا في كلية الآداب  
الجامعة اللبنانية بدرجة جيد جدا ،  
ذلك على الرسالة التي أعدها  
بموضوع « منهج البحث في المعرفة  
عند الفارابي » . وقد جرت مناقشة  
لرسالة بإشراف الدكتورين كمال الحاج

تناول الرسالة الحياة الثقافية  
السياسية والتأهات الدينية والعقلية  
عصر الغزالي مقسمة حياة الفيلسوف  
مرحلة : مرحلي إلى ثلاث مراحل :  
دراسة ومرحلة التطوير ومرحلة  
التصديق . كما تناول منهج الغزالي  
البحث عن المعرفة ، وهو يقوم  
على ركبتين : احدهما العقل والثاني  
القلوب . تناولت المقالات الثلاثة ، التي هي من  
نوعها نادرة ، نورا للشمس من العين .

وندرس الرسالة تعدد مفهوم العقل عند الفارابي ، وتحاول معرفة طائفة من العقل وحدوده وقدرته على ادراك حقائق ، ونكرس للعقل والعلم سلا خاصا ، الا ان التقليد كبرا يحول دون العلم الحقيقي ، لذلك ان للفارابي موقف خاص من التقليد اول الدارس التعرف اليه بفصل

ثم تنتقل الدراسة الى العقل  
الاخلاقى . والاخلاق ليست خاضعة  
للقوانين العقلية كما هي مفرد  
المثلية ، وانما يرددها الى المصالح  
الافراض والدين .

وفي الفصل الأخير يأتي فنون باسيل  
الركن الثاني من مله البحث فند  
الزاتي وهو رياضة النفس على قبع  
هذه  
حياتة انتهاء دور العقل و أن العقل  
الذي يهيئ الإنسان لطور الكشف  
ل أن يعمل العقل لتحياته هو  
ت حقيقة الروية و الروية توصل  
التيقن العقلي و مركز الدراسة  
التيقن العقلي و مركز الدراسة

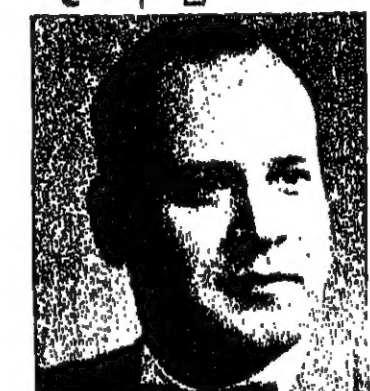
النهاية على ففلاية العزالي حتى  
صوفيته ، « وقد يكون طفيان  
ة العقلة عليه هو الذي هالدون  
القلادة العالقة من

يرجع الفضل في مساعدة فكتور  
على تليق أيل بديهم الدراسات  
التي أجراها وهو الصرح من لعبة الجمر،  
والتي التي رست في نفسه  
صحة جيدة الجسم واللب  
التي هي التي رست في نفسه  
في تلك الفترة من العهد لحق عام  
في الذي يدير نموذجاً من  
التي هي التي رست في نفسه

وهذا دراسة لبولس نويلا عن  
« تجريد الدين من الأسطورية » من  
خلال دراسته الهائلة لكتاب « نقد  
الفكر الديني » بعد أن هدأت تلك  
الشجة المغتلة عنه ، وبعد أن صار  
للبحث فيه اليوم أهمية تاريخية وفكرية  
خاصة .  
وفي العدد أيضا قصص لجمال أبو

وفي العدد ايضا قصص لجمال ابو  
همدان ، و ابراهيم الخيري ، وهزار  
من الطليعة السياسية ، ودراسات  
وثائقية نزرل غريب ، وانور الفستائي،  
وعبد اللطيف اللعبي ، وعبد الكريم  
الخطيبى ، وقصيدة للشاعر العراقي  
فاضل العزاوي .

بالإضافة إلى قصيدة جديدة  
لادونيس بعنوان « قبر من أجمل  
نيويورك » كتبها بعد زيارته لنيويورك  
واستغفاله لاستقبال الحضارة الغربية  
من خلال هذه المدينة المتحارة .



□ وصل الى لبنان لقضاء قسم من فصل الصيف اللبناني ميشال جهشان مراجع قسم الترجمة العربية في منظمة اليونسكو بباريس . وكان يومئذ ميشال جهشان قد شغل هذه الوظيفة السياسية اثر مجازاة اشترك فيها ١٦٠٠ متبار من مختلف الدول العربية بالحدود الاولى بفارق كجم غسي العلامات بينه وبين الفائز الثاني وهو مصري . وكانت اللجنة الفاصلة

التي اشترت على الجارة مؤلفة من  
السادسة : العالمة العربي الشيخ محمد  
السدي رئيساً ، سفي لبنان اسدي  
الليونسكو ( سابقاً ) الدكتور بطرس  
سبيب ، الدكتور غواد صروف عضو  
الجلسة التنفيذي لليونسكو ، غواد  
فيلس رئيس قسم الترجمة العربية  
اليونسكو سابقاً ، رؤساء بعضي  
الوفود العربية ادى اليونسكو ، اعضاء  
وكان اعضاء المجلس .

ومن الامتحان القلي قد اجري  
ببروت ، اما الامتحان الشفهي فجرى  
باريس بحضور كامل اعضاء اللجنة  
الفاحصة .  
والجدير بالذكر ان الاستاذ جهشان  
و الموظف اللبناني الوحيد حاليا في  
مظلة المالية .

□ ثالث الأوية الرتبة ناعسا  
 يستعمل فيقوم الدراسات التربوية  
 الإنسانية من العهد القلاي الاسباني  
 في ثروت وسيمانه الدور الاخيه  
 أي قلاي وبها إلى مؤلف القصة  
 فمفهوم الدراسات العليا في الأدب  
 الإنسانية واستخدم في إظهار المصنف  
 الإنسانية كمنطقها التدريسي والشملي  
 الأدبي

عن (الكنيسة الحجر وكنيسة البشري -  
مقدمة لكتاب لبثاني اهرام) . وهو  
مجموعة من التماثيل كتبها هذا الكاهن  
بعد ان هلكته الكنيسة شيابيا ، ولم  
تصبح له بالدفاع عن مواقفه وآرائه.  
لذلك كانت هذه التماثيل وريقة من  
وضع الكنيسة في لبنان وخاصة ،  
ومن وضعها في العالم بعامه .

ومن وضعها في العالم بقامة .  
وهناك دراسة لريون طعان عن  
العلاقة بين اللغة العربية والفكر  
العربي من خلال التهج البنياني الذي  
يعترف على كيفية تحرك اللغة  
وخصوصها لانظمة خاصة ، وقالب  
معيّنة . فهو يقدم للبنائية كمنهج

لدراسة اللغة العربية ، ويبحث في  
القوانين النحوية ، والنواحي الصوتية،  
والفهمية ، والنحوية والصرفية .  
وهكذا يتطرق الى زمان اللغويات  
وعلاقتها ببناء الفكر وتخلفه ، وامكان  
تطورها ، وقابلية التنظيم اللغوي  
للربية للنظر في المكون ولهمه .

وفيه بحث لباك بريك عن شعور  
السياب ، وانويس ، من خلال دراسته  
الطبيعية في الثقافة والمجتمعات  
العربية .  
التي تتجلى بين ذاتية الشاعر وبين  
الطبيعة ، والطبيعة العربية بشكل  
خاص .

وهناك دراسة لخالدة سعيد عن  
بنو تاشكر السياب ، في تطلعه السي  
الفل التوري من جهة ، وموقعه من  
الحركة الشعرية الحديثة من جهة  
ثانية . لذلك فهي تبحث عن علاقة  
الشعر بالثورة ، وعن تلك الجبهة  
المتحركة بين الفاشية ، من يسميه

التي هي في حلق العائلة التشريعية ،  
والتي هي يملك طاقة على تعريض وتثير  
مناخ الاهواء الجامعة . وقرى خالدة  
ان شعر السياب هم الملاحج الاولى  
للطوبح الى تغير الحساسية والروية  
الشائعة . فانسحاب شهادة على  
رماته . ورسلته الشعرية هي رسالة  
كثيفة ، ثم تالجا ما اصابت الشعائر

في أواخر حياته من انقطاعه نحو  
الشخصي - البيولوجي ، واتساع  
من اتصاله بالكوني . وتصل خالدة  
سعيد إلى وضع يضع نقاط أساسية  
وعامة لهم إضافة شاعرية السبب  
ما تسميه «الجنة الفيل» ، و«الجنة  
الأسرية» ، وتبين بعض رموز الأمل  
التي دأب عليها «شعر» وعلاقته  
بالحوت والأسماك والولادة

وفي العدد لقام بين منى الحكى  
يوسف الفال ، في سلسلة اللقاءات  
الى نشرها مجلة ثنائى البداع  
العربي . لقاء هذا العدد يطرح  
هم المشكلات التربوية للانداسه  
الطبيعية ، وينشئ تلك الجذور  
السياسية والحيوية لاجل نشر

وذلك في شكل اللغة المحكية ، وفي شكل  
الدرجات ، وعلاقة بالشعر ، والحكمة ،  
في التسمية الأدبية الحديثة ،  
كما يتناول الفكر الفلسفي  
الإنساني ، من خلال اللغة  
والفكر ، وعلاقة الفكر  
بالفكر الأدبي ، وهو بيان في  
الأساليب الأدبية ، والشعر ، والفكر  
الإنساني ، والفكر



□ « آیه .. آیتها الصغیرة »

قصة لخليل محمد الوادي الموظف  
بوزارة الداخلية في الكويت ، « والقصة  
عمل جنيني لكتاب ناشئ » ، والعمل  
النفسي البكر عادية يكون سجين  
الإحساس الذاتية وترجمة مباشرة  
لأحلام البطلنة ، لأنه عمل في مفتوح  
على الخارج ، وتنقصه النسبة الصحيحة

للشغل الناضج المأثر ، والذي يهتاج التجربة الكبر وأعمق من التجربة الذاتية ، بل يجب ان يرتكز على قضية الانسانية تهوم قطاعات كبرى فسي المجتمعات وتؤثر فيها . وكلما لمست القضية قطاعات اوسع كلما اوعت القيمة الفنية للعمل الادبي ، وهذا هو

القرن بين كاتب يكتب لنفسه - من نفسه ، وكاتب يكتب من الإنسانية بعناها المشاغل ، فيصير بشغفاته للانسان في كل مكان . . ومن هنا تدخل الى قبة النشورج والى عالمة الفكر . وعلى اي حال فاني اعتبر ان هذا العمل فهو دالة اكيدة على رغبة المهركمة

لدى شباب يملك بذرة الهوية ، التي  
تحتاج الى الرعاية والتشجيع ، وإلى  
المثابرة ، والقراءة ، والدراسة للمناهج  
البشرية والتجارب الاجتماعية . «  
هذا ما قالته في الكتاب غريبة المرقوق  
وتبسة تحرير مجلة « اسرني » وهو  
ينطلق تجاها على الواقع .

(مواقف) ١٥  
صدر العدد (١٥) من مواقف.  
تقدم له أدوليس بيان عن دور  
الجملة في تأسيس كتابة جديدة بعد

تخلت بحلة (الشمس) واستلمت  
سيفها التأسيسية ، وبعد أن وصلت  
معمر والثالبون عليها السي السقوط  
التقليد والاعتزاز ، بحيث حصار  
لها ضرورة ، وانليس زيد الوقت  
هذه القضية أن تجاوز ما بداته  
معمر ، فلم بعد المسئلة أن لغز في

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

(مواقف) ۱۵

[ صدر العدد (١٥٠) من مواقف.  
قد قدم له أدولفي بيان عين دور  
الجملة (تأسيس كتابة جديدة) بعد  
تخلت مجلة (النس) واستهكت  
سجلها التأسيسية ، وبعد أن وصلت  
مع والقاتلون عليها التي السقوط  
التقليد والاعتراف ، حيث حصل

هذه القضية أن تتجاوز ما يدانسه  
العلم بعد المسئلة أن ليس في  
الطريقة أي في الطريقة ، يستل  
سبقت المسئلة أن ليس في النوع  
في المعنى لم تعد المسئلة اليوم  
المسئلة القديمة ، بل مسألة الحاضر

هذا يتم هنا ان تحت نظر من  
الكاتب المبرور كما يستحق  
المدار على هذا من المبرور  
في المبرور  
في المبرور